

AD

JULIO/AGOSTO 2015
ESPAÑA N°104
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

LUJO CULTO
+ PAYÉS CHIC
+ MEDITERRÁNEO
EL ESTILO
COSTA BRAVA

AZULEJOS
terrazo
maderas
VISITA *arty*
nuestra
EXPO-
SICIÓN



ZONA DE

relax

CASAS EN
EL PARAÍSO

Sudáfrica COMPORTA Girona IBIZA São Paulo

CASAS AD

EN LA FOTO, UNA ANTIGUA CABAÑA DE PESCADORES SOBRE LA ARENA DE COMPORTA (PORTUGAL) CONVERTIDA EN UN SOFISTICADO REFUGIO ESTIVAL POR EL DÚO MÉRILLOU & SUDUCA.

¡El verano YA LLEGÓ!

Hay tantas maneras de vivir el CALOR como *estilos* y casas en las que DISFRUTARLO. Lo comprobamos en Ibiza, *São Paulo*, Ciudad del Cabo, la Costa Brava o Córcega. En ellas brillan los COLORES *frescos* y el blanco, el DISEÑO de autor, el *vintage* cómodo y las sonrisas. En *verano* busca tu trozo de sombra o entrégate al SOL, pero nunca dejes tu tumbona. Toca disfrutar. ¿TE APUNTAS?

CABAÑA *ilustrada*

El dúo Mérillou & Suduca ha convertido un recóndito refugio de labradores de Comporta en su principal destino de vacaciones. Un lugar esencial donde iconos cultos de los 50 y los 60 conviven con piezas de artesanía portuguesa.

REALIZACIÓN CRISTINA GIMÉNEZ FOTOS MANOLO YLLERA

UNA ESCULTURA DE
CÁÑAMO DE LOS 70 DE LA
ARTISTA TAPTA PRESIDE EL
SALÓN. DELANTE, SILLONES
DE MADERA DE ROBERT
MALLET-STEVENS DE LOS
AÑOS 30 Y MESA CON TAPA
DE CERÁMICA DEL ARTISTA
FRANCÉS JEAN LURCAT DE
LOS 60. A LA IZDA., MESA

FACETADA DE ROBLE DE
JOHN STEFANIDIS. DETRÁS,
ESCRITORIO FRANCÉS
Y SILLA DE MIMBRE
TRENZADO DE JEAN
ROYÈRE, AMBOS DE LOS
50. SOBRE LA CHIMENEA,
VIRGEN DE CERÁMICA
CREADA POR GEORGES
JOUVE EN LOS AÑOS 60.



*“Recorrimos la ZONA fotografiando y
MIDIENDO para respetar las PROPORCIONES
y MATERIALES de la ARQUITECTURA local”.*

MÉRILLOU & SUDUCA



EN LA COCINA, MESA DE OLMO
DEL FINLANDÉS OLAVI HÄNNINEN
PARA MIKKO NUPPONEN Y
SILLAS DANESAS DE ENEA. EN LA
PARED, PLATOS DE JEAN LURÇAT.
LÁMPARA DE CESTA AÑOS 50
Y ESCULTURA DE TERRACOTA
PORTUGUESA. EN LA OTRA
PÁGINA: LA CASA ESTÁ DIVIDIDA

EN TRES EDIFICIOS TÍPICOS DE
COMPORTA CONSTRUIDOS SOBRE
LA ARENA Y COMUNICADOS POR
PASARELAS DE MADERA. JUNTO AL
QUE OCUPA EL SALÓN, TERRAZA
CON MESA DE OBRA Y SILLAS Y
BANQUETAS DE MADERA Y RAFIA
DE CHARLOTTE PERRIAND, EN
GALERIE SAINT JACQUES.



EN LA COCINA, LAS PUERTAS DE MADERA PINTADAS DE BLANCO ESCONDEN LOS ELECTRODOMÉSTICOS. EN LA ISLA CENTRAL, PILA DE MÁRMOL ANTIGUA. EL DISEÑO DE LOS AZULEJOS SE INSPIRA EN LOS TÍPICOS PORTUGUESES. EN LA OTRA PÁGINA: EL COMEDOR AL AIRE LIBRE,

JUNTO A LA COCINA, BAJO UNA ESTRUCTURA DE MADERA Y CAÑIZO ABATIBLE. BANCO DE OBRA Y MESA DISEÑADOS POR LOS PROPIETARIOS Y SILLAS DE RATÁN ITALIANAS. PARA CREAR EL JARDÍN LLENO DE PINOS, HIGUERAS Y MIMOSAS, CONTARON CON LA AYUDA DEL PAISAJISTA FRANCÉS LOUIS BENECH.





Paredes ENCALADAS, techos de PAJA, muebles de caña y CUERDA. Es un RÚSTICO sofisticado.



EN UN RINCÓN DEL SALÓN, ESCRITORIO DE JEAN ROYÈRE DE LOS 40 Y SILLA ITALIANA DE REJILLA METÁLICA DE ANACLETO SPAZZAPAN. EN LA OTRA PÁGINA: ARRIBA, JUNTO AL SALÓN, PORCHE CON MUEBLES DE RATÁN FRANCÉSES DE LOS 60 Y DAYBED DE CHARLOTTE PERRIAND. ABAJO IZDA., EN UNO DE LOS DORMITORIOS, CAMA DISEÑADA POR LOS PROPIETARIOS, LÁMPARA DE PIE DE MAURICE PRÉ DE LOS 40 Y SILLA DE JEAN GIPELLI-A LA DCHA., DESDE EL JARDÍN ASILVESTRADO, VISTA DEL EDIFICIO ORIGINAL RECUBIERTO DE PAJA DE ARROZ QUE HOY ALBERGA LOS DORMITORIOS.

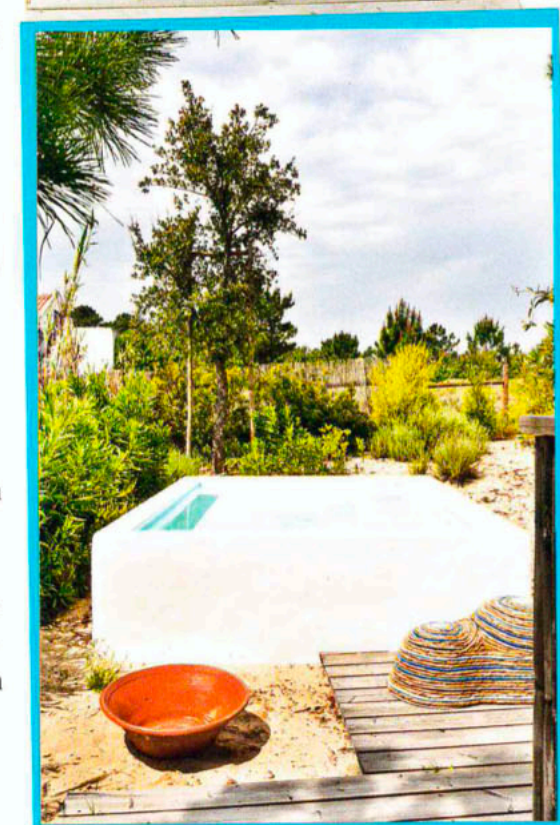


EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, COMO CABECERO, UNA RARA ALFOMBRA DE RAFIA DE ALEXANDER CALDER. SOBRE LA MESILLA DE OBRA, LÁMPARA DE JACQUES GRANGE. AL LADO, SILLA DE CUERDA DE JACQUES ADNET DE LOS 50. EN LA

OTRA PÁGINA: DANIEL Y THIERRY DISEÑARON UNA BAÑERA DE CEMENTO CON FORMAS ORGÁNICAS ENTRE DOS ARMARIOS TAMBIÉN DE OBRA CON PUERTAS DE MADERA Y RAFIA. DELANTE, TABURETE VINTAGE DE MADERA DE CHARLOTTE PERRIAND.

e

l intenso color azul de las aguas y la fina arena blanca de Comporta, un paraíso a tan solo una hora al sur de Lisboa, han cautivado a multitud de arquitectos, diseñadores y creativos de toda Europa en los últimos años. Entre ellos, los responsables de la *Galerie Saint Jacques* de Toulouse, una pareja que con sus proyectos residenciales ha popularizado las antigüedades modernas de grandes como Adner, Arbus, Royère, Sornay, Ponti o Jansen. El interiorista Thierry Mérillou y el arquitecto Daniel Suduca llegaron a Lisboa en 1998 para visitar la *Expo* y pasar unos días con unos amigos. Con ellos descubrieron las cercanías de la Península de Serúbal y se enamoraron de aquel lugar entonces totalmente salvaje. "Íbamos de vacaciones a Portugal cada año y recorríamos el país en coche, hasta que en 2013 decidimos comprar una parcela virgen de 5.000 m² poblada de pinos, higueras y mimosas", explican. En ella solo había una modesta choza con tejado de paja, como las que los agricultores de la zona han construido tradicionalmente con los restos vegetales de los arrozales vecinos. "Son exclusivas de esta comarca, solo se encuentran en un radio de ocho kilómetros a la redonda. No hay mucha gente que sepa hacerlas. Por eso, trabajar con el constructor Nuno Carvalho fue crucial. Él es oriundo de Comporta y conoce muy bien la arquitectura local, las proporciones y los materiales autóctonos. Antes de tocar nada, peinamos la región fotografiando detalles, midiendo puertas y ventanas". Tras el estudio, a partir del edificio original se levantaron otros dos pabellones formando un hueco



central que actúa como patio. El más antiguo acoge ahora los cuatro dormitorios, mientras que en los otros dos se encuentran el salón y la cocina-comedor. Los tres módulos se comunican por unas pasarelas exteriores de madera, muy parecidas a las que se utilizan en las playas, lo que intensifica el contacto con la naturaleza. El paisajista Louis Benech, responsable de vergeles históricos como los de Versalles o los Campos Elíseos, les ayudó con el jardín. "Aunque en esencia buscábamos que pareciera que no habíamos hecho nada, algunas zonas estaban totalmente salvajes. Queríamos vivir en las dunas, no en un bosque", bromean. En el interior, la sencillez, el rigor y la elegancia han sido su pauta estética. "Nos encantan los años 50 y 60, pero la dictadura de Salazar ha provocado que haya muy pocos ejemplos de muebles contemporáneos portugueses de esas décadas, por eso trajimos la mayoría de Francia y los combinamos con artesanía local: cerámica, esteras o menaje realizado con corteza de alcornoque. Nos encantan", aseguran con fervor. Las paredes y el suelo, en predominante blanco, se llenan de calidez gracias a la madera y las fibras naturales, un homenaje a la vida rural. "Las vigas fueron realizadas con troncos de los pinares cercanos. Las dejamos al natural, con el techo de paja a la vista, en todas las habitaciones excepto en el salón, pintadas de azul grisáceo para que fuera como mirar el cielo". En Navidad, vacaciones y al menos un fin de semana de cada mes viajan aquí desde Toulouse para evadirse. Además, y aunque no necesitan excusas, algunos proyectos que tienen ahora en marcha en la zona les hacen más fáciles las escapadas con familiares y amigos. Una segunda vida que cada vez más pugna por ser la primera. ■

EN LA TERRAZA PRIVADA DEL DORMITORIO PRINCIPAL, CAMA DE OBRA CON TEJIDOS DE LA INDIA, SILLÓN FRANCÉS VINTAGE Y TABURETE DE CORCHO, UN EJEMPLO DE ARTESANÍA LOCAL. EN LA OTRA PÁGINA: DESDE ARRIBA, JUNTO AL COMEDOR EXTERIOR, MESA

CON VASIJAS DE TERRACOTA POPULAR; DELANTE DE UNA PEQUEÑA ALBERCA QUE SIRVE DE PISCINA, LEBRILLO TRADICIONAL DE BARRO VIDRIADO, Y EN UNO DE LOS DORMITORIOS, ARMARIO DE ANDRÉ SORNAY DE LOS 50 Y SILLA DE JEAN GIRELLI. (ver carnet de direcciones)

